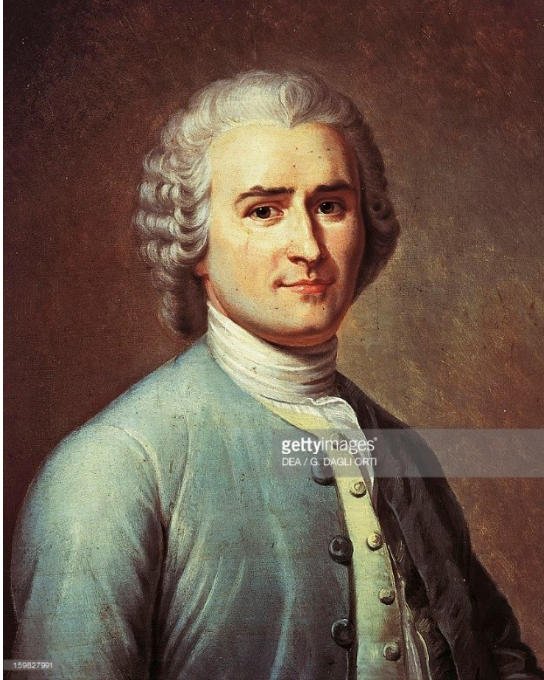




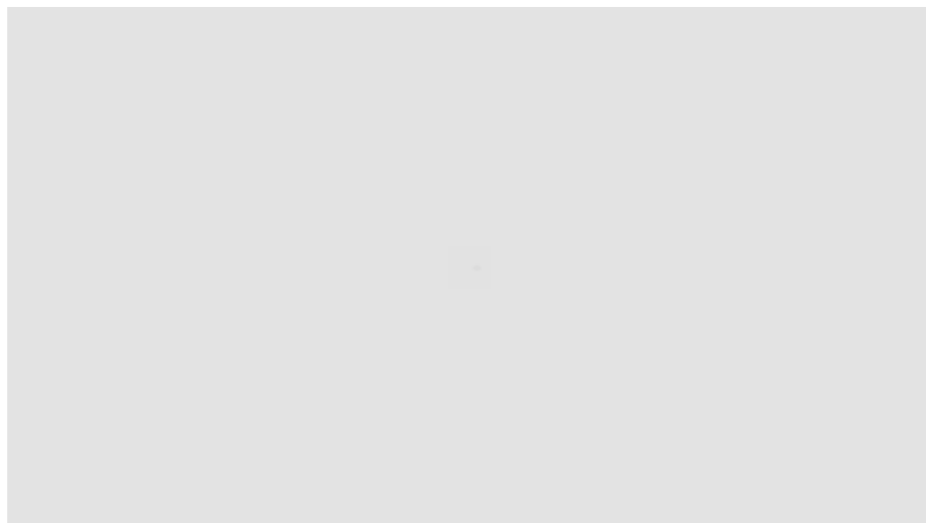
Rousseau et le MoMA

Thomas Mecattaf – Présentation 2 pour L'Age des Lumières

POLITICS

Trump Bars Refugees and Citizens of 7 Muslim Countries

By MICHAEL D. SHEAR and HELENE COOPER JAN. 27, 2017



3 only Friday, President Trump announced executive actions calling
g" of the U.S. military and a more stringent vetting process for

<> Embed

The Trump White House

The historic moments, head-spinning developments and inside-the-White House intrigue.

- Fed Chair Powell Indicates He'll Keep Bolstering Growth in Public Debut FEB 27
- Trump Says He Would Have Rushed in Unarmed to Stop School Shooting FEB 26
- A Quiet Jerusalem Neighborhood Gets a U.S. Embassy, and a Spotlight FEB 26
- Trump Trade Sanctions Aimed at China Could Ensnare Canada FEB 25
- Peter Navarro, a Top Trade Skeptic, Is Ascendant FEB 25

See More »

Sources:

<https://www.nytimes.com/2017/01/27/us/politics/trump-syrian-refugees.html>

MoMA Takes a Stand: Art From Banned Countries Comes Center Stage

By JASON FARAGO FEB. 3, 2017



"K+L+32+H+4. Mon père et moi (My Father and I)" right, by Charles Hossein Zenderoudi, on display at the Museum of Modern Art in New York. Photo by The New York Times.

RELATED COVERAGE



MoMA Protests Trump Entry Ban by Rehanging Work by Artists from Muslim Nations FEB. 3, 2017

President Trump's executive order banning travel and rescinding visas for citizens of seven majority-Muslim nations does not lack for opponents in New York — from Kennedy Airport, where striking taxi drivers joined thousands of demonstrators, to the United Nations, whose new secretary general, António Guterres, said the measures “[violate our basic principles](#).”

Now the Museum of Modern Art — which in past decades has cultivated a templelike detachment — is making its voice heard as well. In one of the strongest protests yet by a major cultural institution, the museum has reconfigured its fifth-floor permanent-collection galleries — interrupting its narrative of Western Modernism, from Cézanne through World War II — to showcase contemporary art from Iran, Iraq and Sudan, whose citizens are subject to the ban. A Picasso came down. Matisse, down. Ensor, Boccioni, Picabia, Burri: They made way for artists who, if they are alive and abroad, cannot see their work in the museum's most august galleries. (A work from a Syrian artist has been added to the film program. The other affected countries are Somalia, Yemen and Libya.)

Sources:

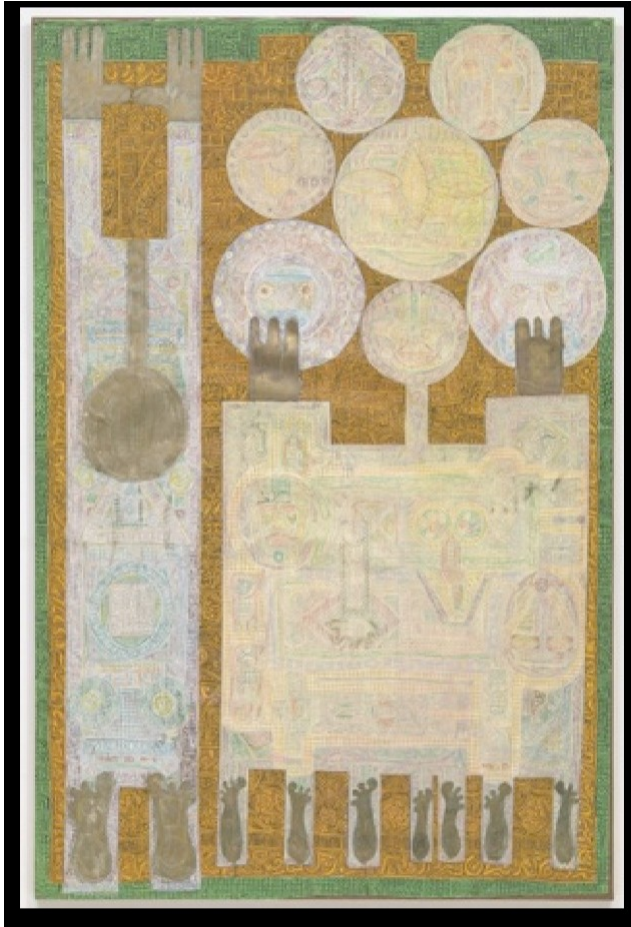
<https://www.nytimes.com/2017/02/03/arts/design/moma-president-trump-travel-ban-art.html>



Ibrahim El-Salahi, The Mosque



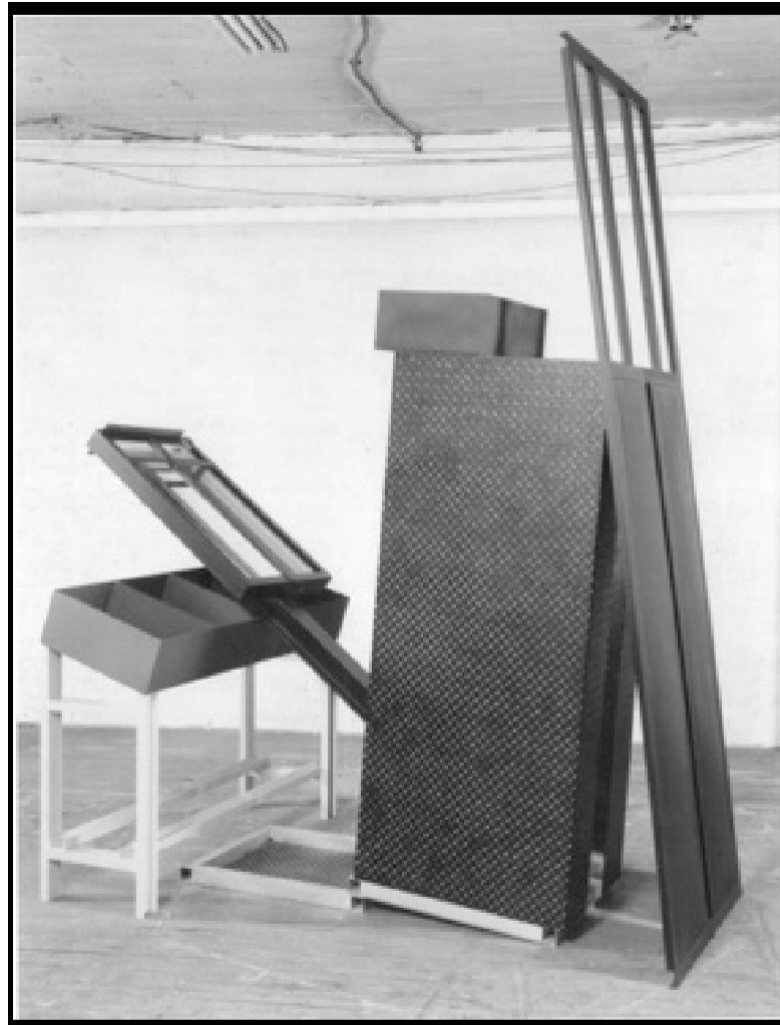
Zaha Hadid, The Peak Project



Charles Hossein Zenderoudi, Mon père et moi



Parviz Tanavoli, The Profet



Shirana Shahbazi, Composition-40-2011



Tala Madani, Chit Chat



Siah Armajani, Elements Number 30

"This work is by an artist from a nation whose citizens are being denied entry into the United States, according to a presidential executive order issued on January 27, 2017. This is one of several such artworks from the Museum's collection installed throughout the fifth-floor galleries to affirm the ideals of welcome and freedom as vital to this Museum, as they are to the United States."

in Russian Constructivism and Cubism, while the composition of fractured geometries demonstrates an approach known as "deconstructivist architecture."

This work is by an artist from a nation whose citizens are being denied entry into the United States, according to a presidential executive order issued on January 27, 2017. This is one of several such artworks from the Museum's collection installed throughout the fifth-floor galleries to affirm the ideals of welcome and freedom as vital to this Museum, as they are to the United States.

Avant que l'art eût façonné nos manières et appris à nos passions à parler un langage apprêté, nos mœurs - et la différence des étaient rustiques, mais naturelles ; procédés annonçait au premier coup d'œil celle des caractères. La nature humaine, au fond, n'était pas meilleure ; mais les hommes trouvaient leur sécurité dans la facilité de se pénétrer réciproquement, et cet avantage, dont nous ne sentons plus le prix, leur épargnait bien des vices.

(p.9) Il explique que l'art est un artifice, dont l'Homme n'a pas besoin pour s'exprimer naturellement.

Où il n'y a nul effet, il n'y a point de cause à chercher : mais ici l'effet est certain, la dépravation réelle, et nos âmes se sont corrompues à mesure que nos sciences et nos arts se sont avancés à la perfection.

(p.10) La perfectibilité de l'art a pour effet de corrompre les mœurs

C'est un grand mal que l'abus du temps. D'autres maux pires encore suivent les lettres et les arts. Tel est le luxe, né comme eux de l'oisiveté et de la vanité des hommes. Le luxe va rarement sans les sciences et les arts, et jamais ils ne vont sans lui. Je sais que notre philosophie, toujours féconde en maximes singulières, prétend, contre l'expérience de tous les siècles, que le luxe fait la splendeur des États ; mais après avoir oublié la nécessité des lois somptuaires, osera-t-elle nier encore que les bonnes

(p.15) Les arts existent uniquement comme preuve du « luxe » des états

Tout **artiste** veut être applaudi. Les éloges de ses contemporains sont la partie la plus précieuse de sa récompense. Que fera-t-il donc pour les obtenir, s'il a le malheur d'être né chez un peuple et dans des temps où les savants devenus à la mode ont mis une jeunesse frivole en état de donner le ton ; où les hommes ont sacrifié leur goût aux tyrans de leur liberté ¹ ; où l'un des sexes n'osant approuver que ce qui est proportionné à la pusillanimité de l'autre, on laisse tomber des chefs-d'œuvre de poésie dramatique, et des prodiges d'harmonie sont rebutés ? Ce qu'il fera, messieurs ? Il rabaissera son génie au niveau de son siècle, et aimera mieux composer des ouvrages

(p.16) L'art est finalement un outil de l'artiste pour se rendre connu et obtenir des récompenses

Tandis que les commodités de la vie se multiplient, que les arts se perfectionnent et que le luxe s'étend ; le vrai courage s'énervé, les vertus militaires s'évanouissent, et c'est encore l'ouvrage des sciences et de tous ces arts qui s'exercent dans l'ombre du cabinet.

(p.20) Le vrai courage s'énervé quand les commodités de la vie se multiplient. Mais que fais-t-on quand le gouvernement tente de nous dérober de ces commodités que nous apporte la société civile?